

Equipamiento cultural "AWAQ": Espacio articulador

Revitalización del sector de la Ofelia en la ciudad de Quito

Cultural equipment "AWAQ": linker space

Laura Camila Vélez Delgado¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. José Alexander Urrego Martínez

Revisor metodológico:

Arq. José Orlando Martínez Castro

Asesores de Diseño:

Diseño Arquitectónico: Arq. José Alexander Urrego Martínez

Diseño Urbano: Arq. Fabián Adolfo Aguilera Martínez

Diseño Constructivo: Ing. Camilo Esteban Benavides Zarate

Atribución-No comercial-Sin derivar



¹ Lcvelez58@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es). [Advertencia.](#)

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Resumen

El presente artículo está basado en el desarrollo de un equipamiento cultural que funcione como un espacio articulador dentro del plan de renovación urbana planteada para el sector de la Ofelia, en la ciudad de Quito; partiendo del diagnóstico del lugar se plantea la revitalización del sector por medio de zonas verdes, zonas de comercio, equipamientos recreativos y culturales que promueven la multifuncionalidad del espacio público generando identidad cultural al sector, garantizando la relación entre el espacio, su función y producir una mejor calidad de vida por medio de la educación, la cultura y la historia.

Palabras clave

Cultura latinoamericana, equipamiento cultural, renovación urbana, identidad cultural, calidad de vida.

Abstract

This article is proposing a cultural center that works as a linker space in the urban renovation plan, proposed for the Ofelia Sector in Quito; this urban design tries to combine the actual context with a new project that includes green areas and social-public spaces. This proposed revitalization can guarantee multifunctionality, generate identity, create cohesion between space, function and achieve a better quiality of life using educacion, culture and history.

Key words

Latin american culture, cultural center, urban renovation, cultural identity, quality of life.

Contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 3 |
| Abstract | 4 |
| Introducción | 6 |
| Metodología | 7 |
| Teoría de acupuntura urbana | 8 |
| Análisis del lugar | 11 |
| Análisis de usos | 11 |
| Análisis de la normativa | 12 |
| Plaza de la Ofelia | 13 |
| Observación del fenómeno | 13 |
| Validación de los conceptos | 14 |
| Resultados | 14 |
| Plan parcial de consolidación | 15 |
| Implantación | 16 |
| Equipamiento cultural "Awaq"- Espacio articulador | 18 |
| Discusión | 21 |
| Conclusión | 22 |
| Tabla de ilustraciones | 23 |
| Referencias | 24 |
| Anexos | 25 |

Introducción

Este artículo es el resultado de la investigación de los procesos de trabajo de grado de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia que como proyecto de tesis parte del análisis del sector de la Ofelia en la ciudad de Quito, partiendo de la pregunta problema ¿Cómo el plan parcial de renovación y el equipamiento cultural planteado como espacio articulador podrían funcionar para la renovación del sector de la Ofelia?

como hipótesis se plantea proponer dos ejes articuladores en el espacio urbano a intervenir, estos podrían potencializar los espacios existentes del sector, donde longitudinalmente podría favorecer el comercio y la cultura, mientras que transversalmente se promueve el uso de los equipamientos deportivos existentes, esto con la finalidad de generar un sentido de pertenencia al sector .

La historia cultural de las ciudades de Ecuador, como Quito son parte fundamental de su desarrollo, pero en la actualidad es un tema que no tiene tanta relevancia ya que el crecimiento descontrolado de las ciudades no da cabida al estudio y la estructuración de un plan de articulación para tener un correcto derecho a la ciudad y a los espacios que estas brindan.

A nivel macro, la provincia de pichincha se conforma por diferentes distritos, entre estos, el distrito metropolitano de Quito, donde se ubica la parroquia de Cotocollao y la parroquia de Ponceano, estas tienen un pasado indígena importante ya que en este sector estaban ubicados los Cotocollaos, una cultura indígena caracterizada por ser comerciantes junto con los yumbos, que se ubicaban en parroquias cercanas como Nanegalito que abrieron paso al comercio interno entre la sierra y la costa ecuatoriana.

En la ciudad de Quito se encuentra el sector de la Ofelia, un sector relativamente nuevo, muy cerca a uno de los sectores con mayor importancia histórica y cultural en Quito llamado Cotocollao; Allí, aún se conservan ciertas tradiciones como la venta de artesanías o la fiesta de la Yumbada, este sector ofrece espacios de valor tanto para la ciudad como para las parroquias aledañas, entre estos se encuentran la terminal de transportes, el estadio de Liga Deportiva Universitaria, el estadio Federación de Ligas y el mercado de la Ofelia, pero que no están articulados ni generan espacios públicos que generen identidad o el disfrute colectivo.

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer el sector de la Ofelia y sus parroquias aledañas por medio de la revitalización de los equipamientos existentes, el espacio público, zonas verdes y proponiendo espacios articuladores por medio de ejes reguladores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Generar un equilibrio espacial que funcione como eje articulador en la zona a intervenir donde se encuentra actualmente el mercado de la Ofelia, el estadio Federación de Ligas y el Estadio de la Liga.
- Plantear una zonificación armónica en espacios pasivos y activos versátiles para todo tipo de usuarios.

Metodología

Utilizando una metodología inductiva a partir de los datos obtenidos de artículos y publicaciones realizadas en el lugar de estudio, Quito – Ecuador, se basa en el análisis histórico, morfológico y funcional del sector mediante investigaciones anteriormente realizadas que dan

como resultado la propuesta urbana en conjunto, la propuesta urbana individual y los aspectos del emplazamiento del proyecto arquitectónico.

El proceso inicia con la recolección de datos históricos para entender cómo se consolida este sector y cómo se desarrolla la ciudad a través de los años, esta recolección de datos se realiza mediante artículos y documentos de tesis investigativas debido a que el proyecto se encuentra en la ciudad de Quito.

Teoría de acupuntura urbana

Por medio de la teoría de acupuntura urbana se pretende lograr una regeneración urbana que “se define como el conjunto de acciones integradas que, aplicadas a una zona urbana en crisis, pretenden frenar las dinámicas y los factores de declive, reactivando la capacidad local para afrontar los cambios urbanos, económicos y sociales” (Como se cita en Esparza, 2020, pág. 6) esta regeneración y la acupuntura urbana van de la mano para conservar y potencializar lo ya existente en esta zona.

“La resignificación del espacio público nos lleva a la extensión del concepto de ciudadanía hacia prácticas cotidianas que también se entienden como participativas. En este sentido, este ejercicio de búsqueda de nuevos conceptos de ciudadanía nos ha permitido localizar estas prácticas en el entorno inmediato de las personas.” (Cabezas, La participación ciudadana como herramienta para la equidad territorial, 2018) Para implementarlo se utiliza el concepto de “espacios de identidad” donde el plan de renovación busca consolidarse como un nodo articulador para la comunidad y la ciudad donde se conecta con los sistemas urbanos ya existentes, mediante la mezcla de usos y actividades, el diseño urbano orientado al transporte sostenible, proponiendo un aprovechamiento más eficiente del suelo y en marcándose como un eje central de desarrollo.

Estos “nodos articuladores” se plantean por medio del análisis del sector, entendiendo sus necesidades, lo existente y conservando los espacios que han aparecido con el tiempo en la ciudad. “La ciudad es vista como un organismo pluridimensional, energético y sensorial; un ecosistema vivo. La acupuntura urbana tiene como objetivo el contacto con la naturaleza y la sensibilidad para entender los flujos de energía del *qì colectivo* bajo la ciudad visual y la reacción en los puntos calientes de este *qì*. La arquitectura produce en estos puntos lo que las agujas de acupuntura para el *qì urbano*” (Como se cita en Esparza, 2020) que asegura que el éxito del planeamiento depende de las acciones de las ciudades para comenzar su transformación y conseguir que esta se replique en diferentes puntos de la ciudad, generando diálogos entre el urbanismo y la arquitectura.

Redes ecológicas urbanas

La falta de espacios verdes y la conexión entre las pocas que hay en el sector es notoria, “las redes son un mecanismo que fomenta una perspectiva sistémica del verde y del paisaje urbano-rural, donde se puede originar la recuperación y naturalización de las áreas verdes, con la consecuente protección de la biodiversidad endémica, para contribuir a la conservación y mejoramiento de la salud pública y a incrementar la calidad de vida para los habitantes.” (Cuartas, 2009) por lo que en el proyecto se aborda al integrar las zonas verdes existentes y proponer espacios verdes integrando equipamientos existentes para evitar las culatas y potencializar los espacios verdes y “que se muestran como una solución conveniente aplicable, puesto que pueden servir para la reconstrucción o el ajuste de las infraestructuras existentes o previstas que mitiguen los efectos de barrera y los corredores ecológicos, que proporcionan áreas de recreación locales y rutas verdes que fomentan el viaje a pie y en bicicleta” (González & Quintero González, 2019)

Espacios de identidad

Ecuador tiene una riqueza cultural innegable, que proviene principalmente de las costumbres indígenas y estas se han convertido en identidad para sus habitantes, sin embargo, como es habitual, estas costumbres se van perdiendo debido al erróneo concepto del avance a la modernidad.

Los espacios de identidad van ligados a conservar y enaltecer la cultura y el arte no solo de los indígenas, sino de la población del sector, por lo que “para esta comprensión el espacio es en primer lugar el sentido que contiene el espacio físico, a la vez este sentido crea un espacio cultural que se finca en lo físico pero que no se reduce a él.” (Aguado & Portal, Tiempo, espacio e identidad social, 1991, pág. 7) con esto no solo se busca esta relación de “espacio físico” con el objeto arquitectónico sino con el objetivo de que las conexiones culturales se hagan en distintos puntos del sector y eventualmente de la ciudad.



Figura 1. Espacio de intervención del sector de la Ofelia y Cotocollao. Fuente: elaboración propia grupal

En la figura 1 se pretende mostrar los puntos importantes del sector que funcionan como puntos de alivio en el caso de la acupuntura urbana, para así, generar redes integrales por medio de los ejes existentes para potencializar la zona social, económica y culturalmente.

Análisis del lugar

El sector de intervención fue un asentamiento prehispánico indígena poblado por los Cotocollao y los Yumbo que habitaron este sector entre los años 1500 y 500 A.C siendo una cultura ancestral de agricultores, ganaderos y artesanos.

Debido a su gran desarrollo, esta cultura creó una gran red de caminos, conocidos como las travesías del yumbo, que unieron a todos los habitantes de la zona.

Algunos de estos caminos siguen siendo utilizados hoy en día y es gracias a ellos que se tiene y se obtuvo la comunicación entre la sierra y la costa, pero estas civilizaciones desaparecieron debido a la erupción del volcán Pululahua.

La zona siguió en crecimiento y se crearon sectores como, Cotocollao y La Ofelia, que esta última, es una zona relativamente nueva que se empezó a urbanizar desde mediados de la década de 1990, pero no de la mejor manera.

El sector de la Ofelia presenta características consolidadas como barrio informal importante a nivel económico y cultural; sus particularidades paisajísticas muestran carencias a nivel de espacio público donde es notoria la baja conectividad entre zonas así como su relación con los edificios de vivienda y equipamientos existentes.

Análisis de usos

A partir de los análisis de usos realizados en el sector de la Ofelia, se obtuvo que el sector presenta una infraestructura urbana fragmentada, allí, se genera la distribución desordenada de los distintos equipamientos y las distintas actividades.

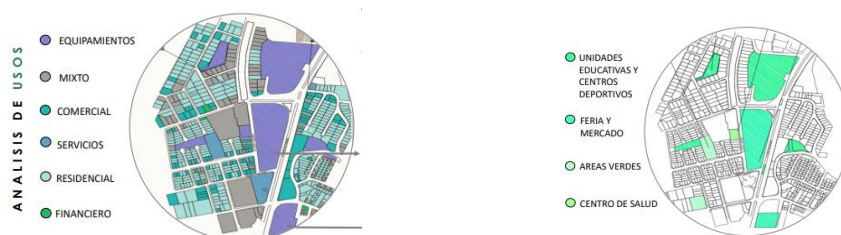


Figura 2. Análisis de usos del sector de la Ofelia y Cotocollao. Fuente: elaboración propia grupal

En la figura 2 se entiende que en el sector predomina la vivienda pero la presencia de equipamientos importantes, deportivos, educativos y comerciales hace de esta zona un punto de flujos peatonales altos.

En esta se analiza también la falta de espacios verdes y se tiene un primer acercamiento de cómo la falta de espacios de reunión o descanso afecta al estilo de vida de sus habitantes ya que el sector tiene los pocos espacios urbanos existentes descuidados.

Análisis de la normativa

La normativa del sector fue otro de los aspectos a analizar ya que el sector presenta alturas entre 1 y 3 pisos, con posibilidad de generar un desarrollo importante proponiendo edificaciones con alturas entre 4 y 6 pisos de usos mixtos para generar una mayor interacción entre sus habitantes.



| Nº | ZONA | ALTURA MAXIMA | | | | | RETIROS | DIST. ENTRE BLOQUES | COS PB | COS TOTAL | LOTE MINIMO | FRENTE MINIMO |
|----|---------|---------------|----|---|---|---|---------|---------------------|--------|-----------|-------------|---------------|
| | | PISOS | M | F | L | P | | | | | | |
| 1 | C303-70 | 3 | 12 | 5 | 0 | 3 | | 6 | 70 | 210 | 300 | 10 |
| 2 | D203-80 | 3 | 12 | 0 | 0 | 3 | | 6 | 80 | 240 | 200 | 10 |
| 3 | D304-80 | 4 | 16 | 0 | 0 | 3 | | 6 | 80 | 320 | 300 | 10 |
| 4 | D406-70 | 6 | 24 | 0 | 0 | 3 | | 6 | 70 | 420 | 400 | 12 |

(PB) Ocupación de retiro frontal en un piso
(VU) Vivienda Unifamiliar

(PA) Ocupación de retiro frontal en dos pisos
(VB) Vivienda Bifamiliar

Figura 3. Análisis de alturas del sector de la Ofelia y Cotocollao. Fuente: elaboración propia grupal

Plaza de la Ofelia

En la ciudad de Quito se encuentra el sector de la Ofelia, un sector relativamente nuevo, muy cerca a uno de las zonas con mayor importancia histórica y cultural en Quito llamado Cotocollao; El sector de la Ofelia ofrece espacios de valor tanto para la ciudad como para las parroquias aledañas, entre estos se encuentran la terminal de transportes, el estadio de Liga Deportiva Universitaria, el estadio Federación de Ligas y el mercado de la Ofelia.

Dada su condición comercial este sector se ha consolidado paulatinamente como un nodo agrícola y artesanal cuya jerarquía surge de esta plaza, el problema yace en que esta identidad cultural propia de la comunidad quiteña se ha perdido a costa de la mala planeación urbanística, las deficientes conexiones viales (peatonales) y la carencia de espacios que motiven la unión de sus habitantes, la premisa entonces tiene su fundamento en el desarrollo cultural y la mejora social por medio de la arquitectura.

El sector es un punto importante para el área comercial debido a que el mercado de la Ofelia funciona como un espacio temporal de jueves a domingo donde los campesinos ofrecen sus productos y los habitantes reconocen este mercado como un lugar icónico; Los mercados artesanales informales también hacen parte de los conceptos culturales ya existentes en la dinámica del sector.

En cuanto a las tradiciones se tiene a la fiesta de Yumbada, celebración que se realiza por la llegada del solsticio de verano por los Yumbos, donde se reúnen los integrantes de esta comunidad y realizan un recorrido hasta la plaza de Cotocollao “Las plazas fundacionales no solo representan la génesis de la ciudad latinoamericana, son también el receptáculo de la memoria histórica de cada sociedad” (Marulanda, 2012)

Observación del fenómeno

Por medio de los datos presentados de una encuesta a la población del sector de la Ofelia se llega varias conclusiones; la primera es que las personas que asisten a este mercado son en su mayoría del sector y no suelen recurrir frecuentemente a comprar en este espacio, esto debido a que concuerdan con que el servicio en la plaza no tiene calidad; la segunda es que sus habitantes, preferirían tener un espacio recreacional ya que el sector no cuenta con este tipo de servicios.



Figura 4. Resultados de encuesta . Fuente: elaboración propia grupal

Validación de los conceptos

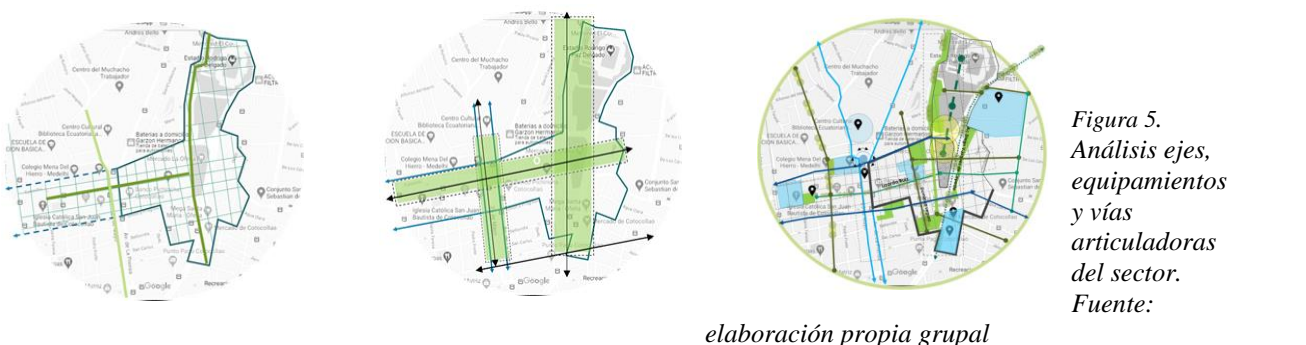
Se validan los datos obtenidos a partir de las propuestas generadas a nivel zonal donde se integran las necesidades de los habitantes del sector según la información encontrada, se potencializan las conexiones existentes y se conserva la parte cultural que en este caso es la fiesta de la Yumbada, cuyo recorrido funciona como uno de los ejes propuestos en el plan parcial.

Resultados

A partir de la información recopilada se genera una propuesta de plan parcial de consolidación esta lleva a conservar el carácter histórico y patrimonial del sector, que por medio ciertas determinantes se integra la plaza de Cotocollao con el espacio vacío donde los comerciantes llevan sus mercados por medio de un eje comercial con espacios enfocados en el peatón que, a su vez, conduce a este a los proyectos planteados.

Plan parcial de consolidación

Estas determinantes también llevan a plantear la rehabilitación y la implementación de más espacios públicos como parques de bolsillo, parques barriales y zonales y es allí donde se toma la decisión de manejar un eje que se considera importante para el sector que es: el vacío de la plaza de la Ofelia, el Estadio Federación de Liga y el Estadio de la Liga, donde se integran otros equipamientos importantes como la terminal de transportes y equipamientos deportivos.



Se determinan los aspectos conceptuales donde se inicia con una composición de la malla ya existente del lugar, estudiando la morfología y los puntos importantes del sector.

Estos puntos generan ejes vinculadores que determinan donde es esencial implementar una intervención y aplicar la acupuntura urbana como solución a la fragmentación estudiada en el sector.

Esta formulación lleva a conservar el carácter histórico y patrimonial del sector, “que pretende recrearse en espacios sociales acotados para no perderse en el olvido. Pero esta recreación no se da de manera idéntica. Dado que las condiciones sociales y materiales de todo grupo humano van cambiando con el tiempo, en ella se van incorporando paulatinamente todos aquellos cambios que permiten al grupo sobrevivir en estas nuevas condiciones, siempre y cuando estos cambios no destruyan los aspectos básicos de la cultura sin los cuales el grupo no

puede existir como tal" (Aguado & Portal, Tiempo, espacio e identidad social, 1991) donde por ciertas determinantes se integra la plaza de Cotocollao con el espacio vacío donde los comerciantes llevan sus mercados mediante un eje comercial con espacios enfocados en el peatón que a su vez, conduce a este a los proyectos planteados.

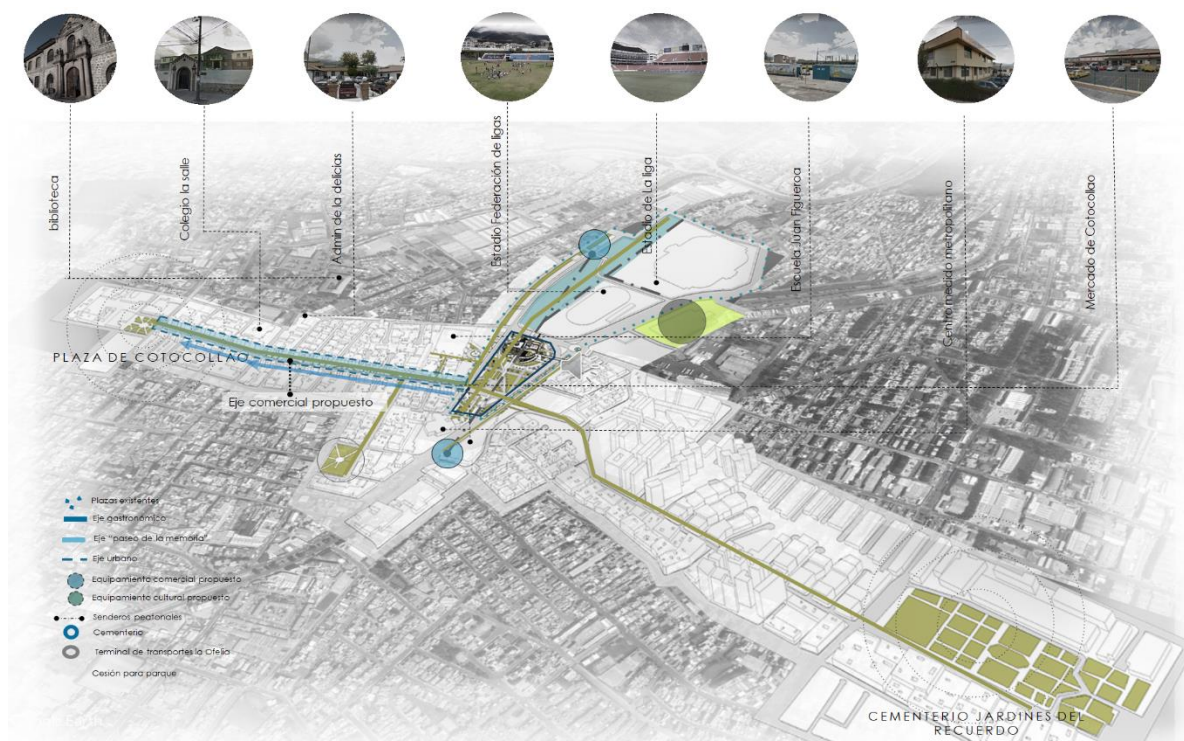


Figura 6. Plano de ejes planteados y red de equipamientos existentes en La Ofelia. Fuente: elaboración propia grupal.

Implantación

Ya en la propuesta puntual, se decide implantar dos equipamientos en el punto central de los ejes planteados anteriormente ubicado en la plaza libre de la Ofelia, esto con la intención de diseñar un equipamiento comercial y equipamiento cultural que satisfaga las necesidades de ordenamiento, seguridad y recuperación del espacio público en beneficio de la comunidad, además de diseñar lineamientos básicos para la generación de un proyecto integrador, el cual

permita la restitución del espacio público, solucionando de tal manera la desconexión urbana y socio comercial.

La conexión del eje transversal conformado por los espacios deportivos, con el eje longitudinal constituido por espacios comerciales, educativos y de salud, “En este sentido, la educación y la salud se transformarían en elementos esenciales para la futura equidad. Es una apertura que permite aplicar medidas correctivas sobre todo en el plano de la desigualdad en todos los ámbitos de la vida social” (Cabezas, La participación ciudadana como herramienta para la equidad territorial, 2018) se potencializa por medio de los usos propuestos, las volumetrías arquitectónicas, las alturas virtuales, los recorridos visuales en cada proyecto y cómo se reflejan a nivel urbano para finalmente tomar decisiones como el tipo de vegetación y el mobiliario adecuado para el bienestar del peatón para finalmente “lograr espacios que obtengan una suficiente cantidad de personas, de manera que desarrollen funciones urbanas, sin que esto suponga una acumulación excesiva de carga para el territorio” (Martínez, Borde urbano, 2019) y que se integren a la propuesta general.



Figura 7. Propuesta urbana planteada en la plaza libre de la Ofelia. Fuente: elaboración propia grupal.

Basado en la necesidad del sector se tienen en cuenta 3 conceptos que son la base del planteamiento, la producción de sus propios alimentos en el equipamiento comercial, la potencialización de la cultura y recreación por medio del equipamiento cultural y finalmente la comercialización de los productos producidos in situ junto con el impulso de los comerciantes informales ya existentes.

Equipamiento cultural "Awaq"- Espacio articulador

El elemento cultural tiene como intención recuperar una parte de una atmósfera local, una historia y una identidad que se desarrolla en un espacio físico, "en tanto puede contribuir a la reactivación de la economía mediante el desarrollo de las industrias culturales y al mismo tiempo servir para proyectar una nueva imagen de ciudad basada en la cultura y la creatividad, atractiva para turistas e inversores." (Cabezas, La participación ciudadana como herramienta para la equidad territorial, 2018) donde involucra un grupo de personas que bien son habitantes de la zona o son parte de la población flotante.

"Desde el ámbito del planeamiento y la gobernanza urbana, aquellas ciudades capaces de identificar la cultura como fuente de diferenciación e innovación, de creación de valor social y económico, han sido denominadas "ciudades creativas" (Como se cita en Franco, 2015). Se trata de ciudades que articulan el patrimonio, los productos y servicios culturales tradicionales con las industrias creativas y que proyectan un estilo de vida dinámico, atractivo y diverso." (Franco, 2015) Se busca integración con la comunidad ya que ofrece programas culturales asociados con escuelas cercanas y personas de comunidades indígenas que quieran enseñar y aprender las diferentes artes que han sido parte de su cultura por tanto tiempo y generar este intercambio de conocimientos.

Su concepto es el híbrido que busca adaptar la trama urbana para que el objeto arquitectónico sea una parte disociable del paisaje mezclándose con el entorno existente,

además de generar un espacio, en este caso cultural, donde haya una variedad de usos dentro de este.

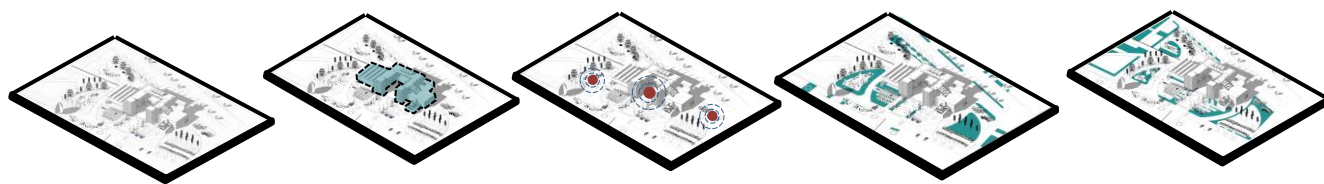


Figura 8. Niveles de intervención urbano arquitectónico. Fuente: elaboración propia.

Los ejes reguladores crean una centralidad que funcionan como un espacio conexo para llegar a la volumetría final donde se integran los distintos usos de este objeto arquitectónico, integrando también, una superposición de objetos que se fusionan y generan aperturas para que se relacione con los espacios verdes y las necesidades del sector, originando la permeabilidad y donde el equipamiento comercial tiene una relación directa con el equipamiento comercial por medio del eje axial que determina la circulación de ambos espacios, “El sociólogo Max Weber indicó que la condición primitiva del espacio público se remonta a las plazas de la ciudad medieval europea, caracterizadas por su actividad comercial” (Como se cita en Schlack, 2007)

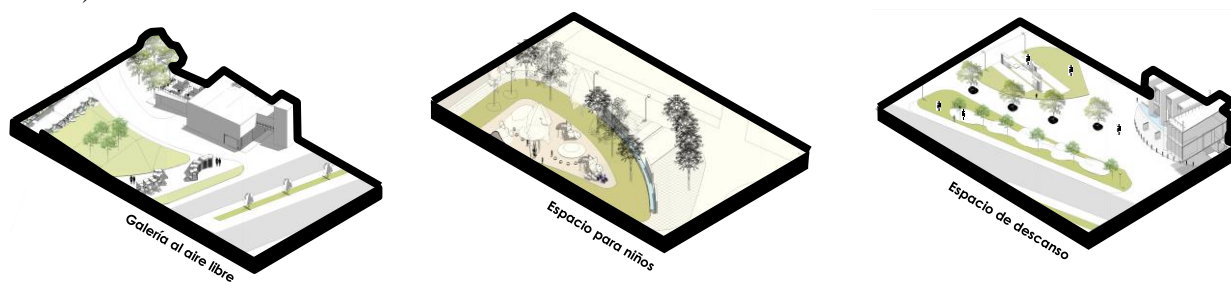


Figura 9. Espacios urbanos propuestos. Fuente: elaboración propia.

El dotar al proyecto con plazoletas públicas destinadas a múltiples funciones, con áreas verdes para conjugar la ciudad y el peatón, como red de conexión entre las manzanas aledañas, para conllevar un proyecto permeable.

En la planta de primer piso se entiende cómo funciona el eje axial que une a los dos proyectos y se genera la permeabilidad del primer piso por medio de la plaza cultural; la circulación vertical y horizontal del proyecto une los espacios culturales y de aprendizaje del proyecto de una forma en que se integran unos con otros, pero también se privatizan los lugares de aprendizaje.

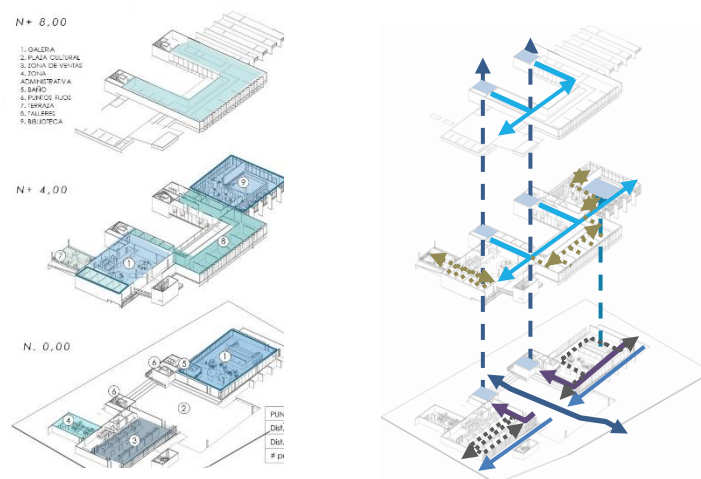


Figura 10. Espacios urbanos propuestos. Fuente: elaboración propia.

Ya en la propuesta funcional se proponen espacios de biblioteca, galerías, talleres artísticos donde la idea es fusionar el hacer con el exponer y el vender para así incentivar la valoración y apreciación del arte.



Figura 11. Equipamiento cultural "Awaq". Fuente: elaboración propia.

Discusión

La arquitectura debe ir de la mano con la historia de un sector, en especial, cuando la cultura y tradición están tan arraigadas a la sociedad, “Cuando se le da concreción al concepto de cultura, se habla necesariamente de Identidad: somos en razón de nuestra historia y nuestros productos, pero especialmente del sentido colectivo que éstos tienen para sus creadores. Es decir, somos en función de nuestras prácticas y del significado colectivo que ellas adquieren” (Aguado & Portal, Tiempo, espacio e identidad social, 1991), al entender esto se genera un volumen arquitectónico o una propuesta urbana acorde con las necesidades requeridas por el sector para conectarse de mejor manera entre la ciudad y el habitante, para así generar el sentido de pertenencia por el lugar donde viven y mejore la calidad de vida de los habitantes.

El equipamiento cultural pretende integrar esa historia urbano y arquitectónicamente como elemento fundamental para generar una nueva forma de habitar el lugar, teniendo espacios de reunión, revitalizando las áreas verdes y fomentando la curiosidad de conocer su pasado por medio de un espacio para así formar la memoria como objeto.

Como elemento clave del análisis se implementó el uso de las plazas y zonas verdes como elementos articuladores con la comunidad generando espacios para descanso, estudio, ocio y diversión enfocado en distintas edades, pero teniendo en cuenta el tipo de población que habita la zona.

Conclusión

La presente investigación buscó generar un objeto arquitectónico híbrido por medio de los ejes que componían al lugar basándose en el pasado histórico del sector, que involucra tradiciones indígenas aun existentes, venta de artesanías y una conexión entre equipamientos para ofrecer una centralidad que pueda ser replicada.

Es así, como por medio de la propuesta del plan parcial y la propuesta puntual se concluyen las siguientes consideraciones en función a los posibles procesos de conexión a nivel zonal:

- La identidad y el análisis de lo que el sector fue y es actualmente es el punto de partida para cualquier tipo de intervención para no interferir, ni quebrar las costumbres, historia o necesidades de la población del sector.
- Se resignifica simbólicamente este espacio para que sus pobladores adquieran el sentido de pertenencia por su pasado histórico y lo que representa en la actualidad, que es una zona con múltiples actividades como lo son las deportivas, económicas, culturales y de salud.
- Logra concretar una red de conexión en varios aspectos, como el vial, de zonas verdes, comercial y equipamientos existentes y propuestos que benefician a la población de la Ofelia y ayuda al desarrollo integral de esta zona a nivel económico, social, de infraestructura y cultural.

Tabla de ilustraciones

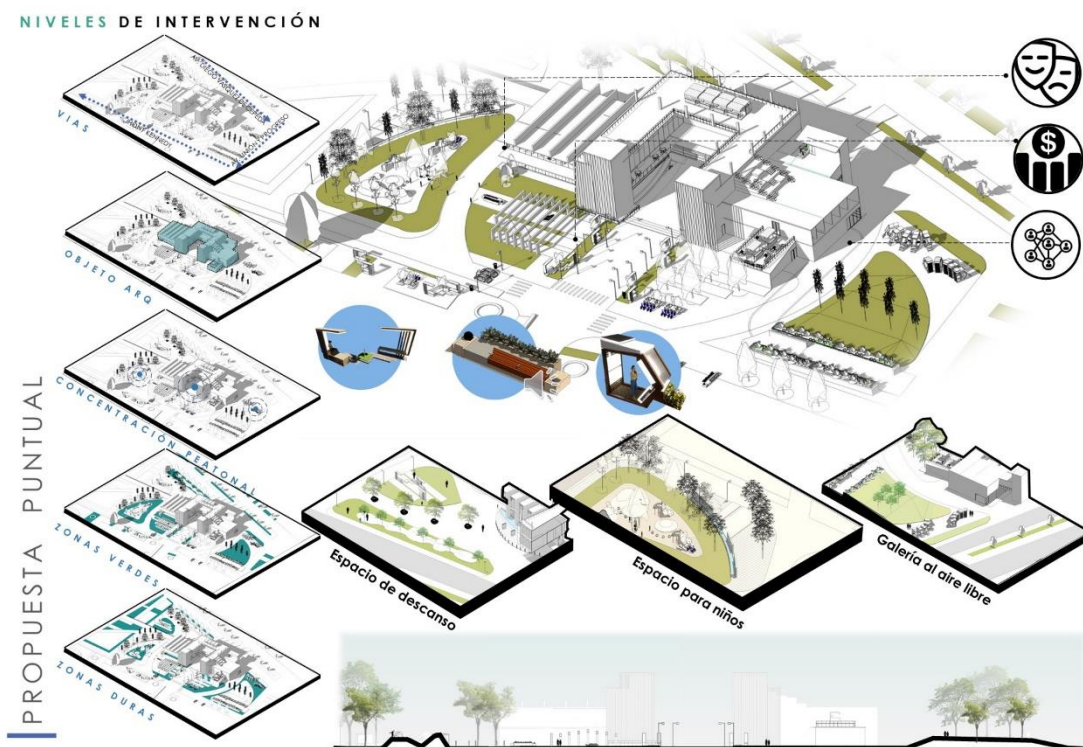
| | |
|---|----|
| Figura 1. Espacio de intervención del sector de la Ofelia y Cotocollao. Fuente: elaboración propia grupal..... | 10 |
| Figura 2. Análisis de usos del sector de la Ofelia y Cotocollao. Fuente: elaboración propia grupal | 12 |
| Figura 3. Análisis de alturas del sector de la Ofelia y Cotocollao. Fuente: elaboración propia grupal | 12 |
| Figura 4. Resultados de encuesta . Fuente: elaboración propia grupal..... | 14 |
| Figura 5. Análisis ejes, equipamientos y vías articuladoras del sector. Fuente: elaboración propia grupal | 15 |
| Figura 6. Plano de ejes planteados y red de equipamientos existentes en La Ofelia. Fuente: elaboración propia grupal..... | 16 |
| Figura 7. Propuesta urbana planteada en la plaza libre de la Ofelia. Fuente: elaboración propia grupal. | 17 |
| Figura 8. Niveles de intervención urbano arquitectónico. Fuente: elaboración propia. | 19 |
| Figura 9. Espacios urbanos propuestos. Fuente: elaboración propia..... | 19 |
| Figura 10. Espacios urbanos propuestos. Fuente: elaboración propia..... | 20 |
| Figura 11. Equipamiento cultural "Awaq". Fuente: elaboración propia. | 20 |

Referencias

- Aguado, J. C., & Portal, M. A. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteridades*, 1(2), 13.
- Aguado, J. C., & Portal, M. A. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteridades*, 1(2), 13.
- Bullaro, L. (2019). Unidades de Vida Articulada (UVA),. *Ciudad y territorio, estudios territoriales*, 6.
- Cabezas, M. G. (2018). La participación ciudadana como herramienta para la equidad territorial. *Universitat de Barcelona*, 117.
- Cabezas, M. G. (s.f.). La participación ciudadana como herramienta para la equidad territorial.
- Cuartas, A. M. (2009). Redes ecológicas en la estructura urbana de la ciudad de medellín (Colombia). *Cuaderno de Investigación Urbanística*, 14.
- El asunto urbano. (3 de 12 de 2015). *Sobre el urbanismo acupuntural*. Obtenido de El asunto urbano: <http://elasuntourbano.mx/sobre-el-urbanismo-acupuntural/>
- Esparza, V. A. (21 de 01 de 2020). El proceso de transformación de la ciudad en conflicto. *Planeo*, 6.
- González, L. E., & Quintero González, J. R. (22 de 04 de 2019). Infraestructuras verdes vivas: características tipológicas, beneficios e implementación. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 12(23).
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes, el derecho a la ciudad*. Madrid: Akal.
- Macías Esparza, V. A. (21 de 01 de 2020). El proceso de transformación de la ciudad en conflicto. *Planeo*(38), 6.
- Marulanda, C. S. (2012). Plaza fundacional en el siglo XX. La transformación en Lima, Bogotá y Santiago a traves de los concursos arquitectónicos. *Universidad nacional de Colombia*.
- Monsalve Cuartas, A. M. (julio de 2009). Redes ecológicas en la estructura urbana de la ciudad de medellín (colombia). *Cuaderno de Investigación Urbanística*(65), 14.
- Quintero González, L. E., & Quintero González, J. R. (22 de 04 de 2019). Infraestructuras verdes vivas: características tipológicas, beneficios e implementación. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 12(23).
- Rothe, H. Q. (2006). Urbanismo reciente y nuevas identidades en. *Haol*, 9.
- Schlack, E. (2007). Espacio público. *Lecturas reading arq*.
- Aguilera-Martínez, F. A. & Sarmiento-Valdés, F. A. (Eds.). (2019). El borde urbano como territorio complejo. Reflexiones para su ocupación. doi: 10.14718/9789585456921.2019

Anexos

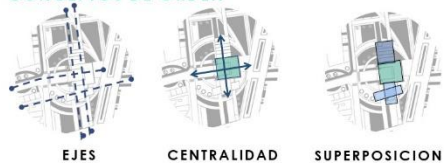
1. Panel de entrega final urbano, arquitectónico y constructivo



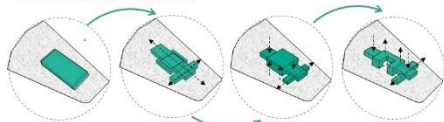
CONCEPTO: HÍBRIDO

Relación directa entre el paisaje, el objeto arquitectónico y la infraestructura generando un **espacio disociable** con el entorno y su uso.

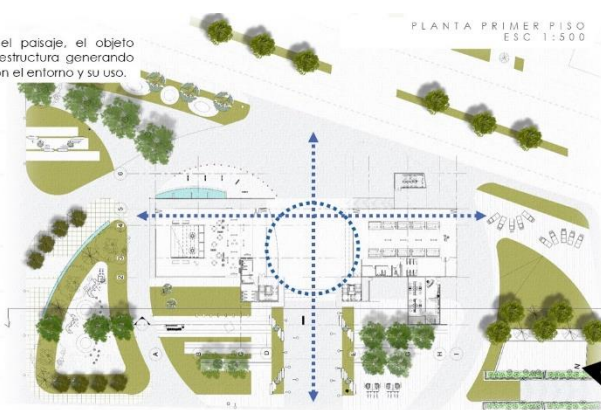
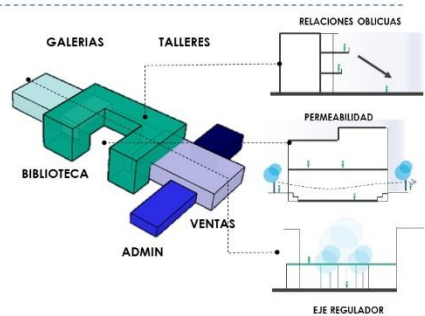
CONCEPTOS DE ORDEN



PROCESO DE DISEÑO



VOLUMETRÍA Y ZONIFICACIÓN



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

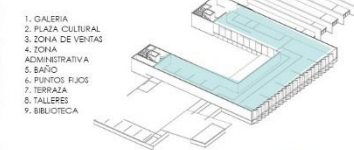


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

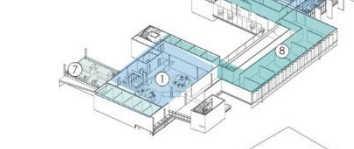
INDICES

| | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|
| I.O 2830 m ² | I.C 7100 m ² | Área construida 2330 m ² |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|

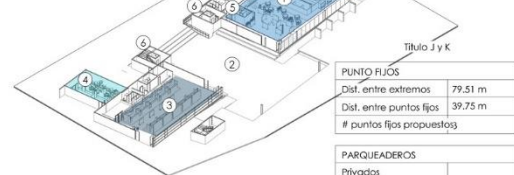
N+ 8,00



N+ 4,00



N. 0,00



AREAS

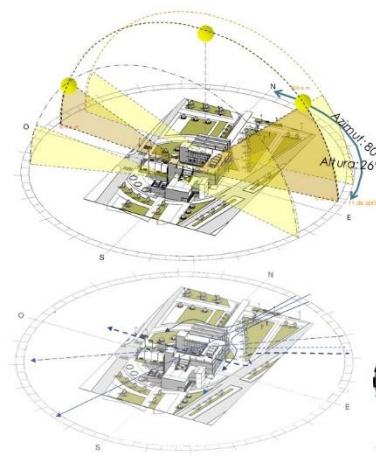
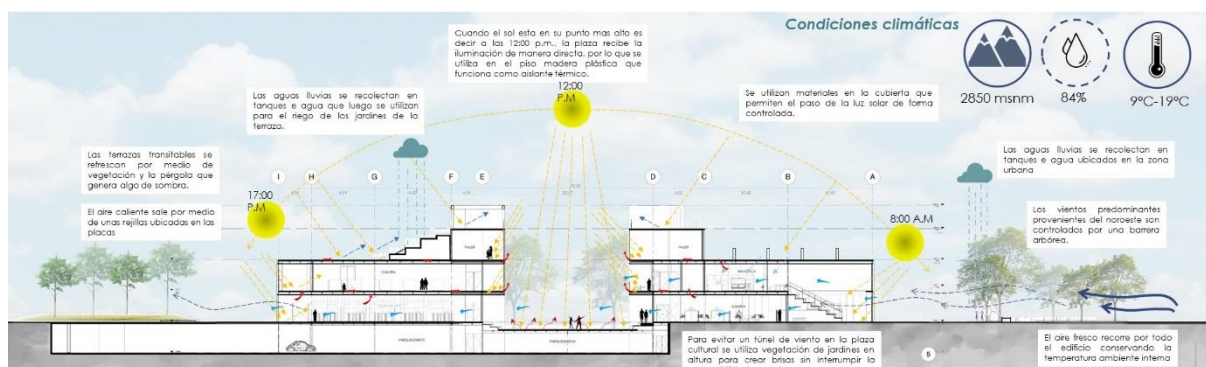
ZONA ADMIN
120 m²

TALLERES
1400 m²

BIBLIOTECA
700 m²

GALERIAS
400 m²

| | |
|---------------------------|---------|
| PUNTO FIJOS | |
| Dist. entre extremos | 79.51 m |
| Dist. entre puntos fijos | 39.75 m |
| # puntos fijos propuestos | |
| PARQUEADEROS | |
| Privados | |
| 1X200 m ² | 12 |
| Visitantes | |
| 1X300 m ² | 8 |



ANÁLISIS TÉRMICO

Los niveles que se ven más comprometidos son las terrazas y el edificio al estar ubicado en su mayoría sentido norte-sur conserva una buena iluminación.

